

Der Landrat musiziert → Sing'n'Spielheft Jahresabschluss Do 12.12.2024, 16 Uhr

→ C-Stimmen

Inhalt + Programm

1. La Réjouissance-Händel → **Landratsensemble**
2. Trio-Haydn (Neten) → Holzblasensemble (extern)
3. Was soll das bedeuten? → **Alle**
4. Leise rieselt der Schnee → **Alle**
5. Kling Glöcklein → **Alle + Triangeln**
6. Es ist ein Ros' entsprungen → **Alle**
7. Gloria in excelsis Deo → **Alle**
8. Pachelbel Kanon → **Landratsensemble**
9. Joy to the World → **Alle**

La Réjouissance

from Music for the Royal Fireworks HWV 351

G.F. Handel

Allegro

1. *ff*

2. *ff*

3. *ff*

5

9

13

16

Was soll das bedeuten

Volkslied aus Schlesien

1. 2.

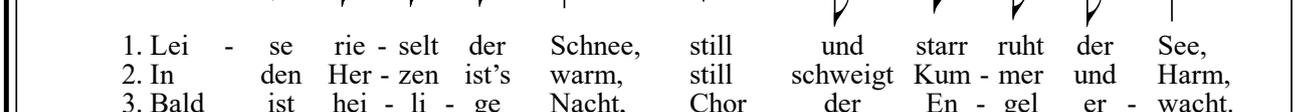
5.

11.

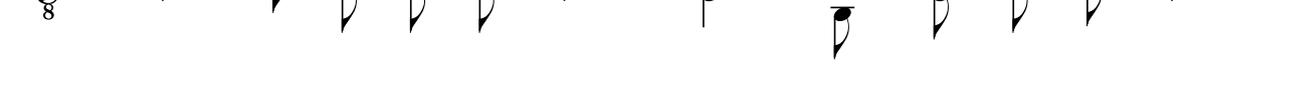
Klemm Music Technology

Leise rieselt der Schnee

Text & Melodie: Eduard Ebel (1839–1905)

1.  2. 

1. Lei - se rie - selt der Schnee, still und starr ruht der See,
2. In den Her - zen ist's warm, still schweigt Kum - mer und Harm,
3. Bald ist hei - li - ge Nacht, Chor der En - gel er - wacht.
4. 's Kind - lein, gött - lich und arm, macht die Her - zen so warm.

3.  4. 

5. 

weih - nacht - lich glän - zet der Wald. Freu - e dich, 's Christ-kind kommt bald!
Sor - ge des Le - bens ver - halt. Freu - e dich, 's Christ-kind kommt bald!
Horch nur, wie lieb - lich es schallt! Freu - e dich, 's Christ-kind kommt bald!
Strah - le, du Stern, ü - ber'm Wald! Freu - e dich, 's Christ-kind kommt bald!



Kling, Glöckchen, kling

Text: Karl Enslin (1814–1875)

1. 2. 3. 4.

1. Kling, Glöckchen, klin-ge-lin-ge-ling! Kling, Glöckchen, kling! Laßt mich ein, ihr
2. Kling, Glöckchen, klin-ge-lin-ge-ling! Kling, Glöckchen, kling! Mäd-chen hört und
3. Kling, Glöckchen, klin-ge-lin-ge-ling! Kling, Glöckchen, kling! Hell er - glüh'n die

6

Kin - der! Ist so kalt der Win - ter! Öff - net mir die Tü - ren!
Büb - chen: Macht mir auf das Stüb - chen! Bring' euch vie - le Ga - ben,
Ker - zen. Öff - net mir die Her - zen, will d'rin woh - nen fröh - lich.

11

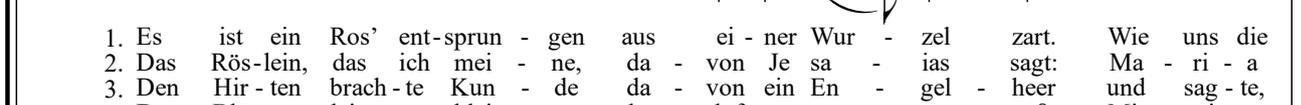
Laßt mich nicht er - frie-ren! Kling, Glöck-chen, klin-ge-lin-ge-ling! Kling, Glöck-chen, kling!
sollt euch d'ran er - la - ben! Kling, Glöck-chen, klin-ge-lin-ge-ling! Kling, Glöck-chen, kling!
From - mes Kind, wie se - lig! Kling, Glöck-chen, klin-ge-lin-ge-ling! Kling, Glöck-chen, kling!

Es ist ein Ros' entsprungen

Volkslied aus dem 16. Jahrhundert

Wur - zel zart.
sa - ias sagt:
En - gel - heer
uns — so süß.

1. 

2. 

1. Es ist ein Ros' ent-sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart. Wie uns die
2. Das Rös-lein, das ich mei - ne, da - von Je sa - ias sagt: Ma - ri - a
3. Den Hir - ten brach - te Kun - de da - von ein En - gel - heer und sag - te,
4. Das Blü - me - lein so klei - ne, das duf - tet uns — so süß. Mit sei - nem

3. 

4. 

kam — die Art
Blüm - lein 'bracht.
bo - - - ren wär'.
Fin - - - ster - nis.

7 

Al - ten sun - gen, aus Jes - se kam — die Art und hat ein
ist's, die Rei - ne, die uns das Blüm - lein 'bracht. Aus Got - tes
wo zur Stun - de Chri - stus ge - bo - - - ren wär'. Zu Beth - le -
hel - len Schei - ne ver - treibt's die Fin - - - ster - nis. Wahr' Mensch und

8 

zu der hal - ben Nacht.
zu der hal - ben Nacht.
hoch sie freu - ten all'.
tet von Sünd' — und Tod.

12 

Blüm' - lein 'bracht mit - ten im kal - ten Win - ter, wohl zu der hal - - - ben Nacht.
ew' - gem Rat hat sie ein Kind ge - bo - ren wohl zu der hal - - - ben Nacht.
hem im Stall das Kind als - bald sie fan - den, gar hoch sie freu - - - ten all'.
wah - rer Gott, hilf uns aus al - lem Lei - de, ret - tet von Sünd' — und Tod.

zu der hal - ben Nacht.
zu der hal - ben Nacht.
hoch sie freu - ten all'.
tet von Sünd' und Tod.

8 

zu der hal - ben Nacht.
zu der hal - ben Nacht.
hoch sie — freu - ten all'.
tet von Sünd' und Tod.

Gloria in excelsis deo

Melodie: wahrscheinlich Nicolaus Decius (ca. 1485–1546)

1. 2.

1. Hört, wir sin - gen Ju - bel - lie - der, hört, Welch ein Wun - der -
 E - cho halt's von Ber - gen wi - der, laut er - - - schallt das -
 2. Hir - ten, wa - rum wird ge - sun - gen? Sagt uns doch eu - rer -
 Groß der Sieg, der heut' er - run - gen, ju - belnd geht's von
 3. Und wir kün - den froh euch al - len die Ge - - - burt des -
 Laßt ein Dank - lied d'rum er - schal - len, daß es - - - steigt zum

3. 4.

4.

heut ge - schah!
 Glo - ri - a:
 Freu - de Grund! 1.-3. Glo - - - - -
 Mund zu Mund:
 Kind's zu - hauf.
 Him - mel auf:

8.

1. 2.
 - - ri - a in ex - cel - sis De - o! De - - - o!

Instrument in C

Pachelbel-Kanon

Text und Musik:
Johann Pachelbel
Arr. Samuel Bornand

1 C G Am Em F C F G

2 C G Am Em F C F G

3 C G Am Em F C F G

4 C G Am Em F C F G

5 C G Am Em F C F G

6 C G Am Em F C F G

7 C G Am Em F C F G

Joy to the World

Words by
ISAAC WATTS

Music by
G. F. HANDEL

With joyful vigor (♩ = 92)

The musical score is arranged in three staves, labeled 1, 2, and 3. It is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'With joyful vigor' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score consists of 18 measures, numbered 1 through 18. Measures 1-5 are marked with a forte 'f' dynamic. A box containing the number '5' is positioned above the first staff at the beginning of measure 5. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

21

Musical score for measures 19-23. The score consists of three staves (1, 2, and 3) in treble clef with a key signature of two flats. Measure 21 is highlighted with a box and the dynamic marking *mf*. The music features eighth and sixteenth notes with accents and slurs.

Musical score for measures 24-27. The score consists of three staves (1, 2, and 3) in treble clef with a key signature of two flats. The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

Musical score for measures 28-31. The score consists of three staves (1, 2, and 3) in treble clef with a key signature of two flats. Measures 30 and 31 are marked with the dynamic *f*. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical score for measures 32-38. The score consists of three staves (1, 2, and 3) in treble clef with a key signature of two flats. Measures 37 and 38 are marked with the dynamic *ff rit.*. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.